

FABIÁN BERDIC



Fabián Bercic, Buenos Aires, 1969.

Estudia diseño gráfico en la UBA y trabaja en forma paralela en la empresa automotriz Ford Motors Argentina, siendo operario en línea de producción durante los primeros años y auditor/analista en el departamento de calidad luego.

Durante los últimos años de trabajo en fábrica comienza a asistir al taller de pintura de Héctor Medici y al taller de escultura de Betina Sor.

En 2001 deja su trabajo y se concentra en su producción artística, teniendo como modelo el taller medieval en contraste con su empleo anterior, aunque mantienen el diseño y el aspecto industrial como marca de su producción, convirtiéndose en un rasgo característico de sus obras.

En 2003 recibe el Primer Premio Fundación Federico Klemm.

Durante los años 2004 y 2005 desarrolla su trabajo en el programa de talleres de la beca UBA Rojas/Kuitca.

Recibe el Primer Premio Directorio Concurso 50 aniversario FNA en 2008 y el Primer Premio de Escultura del Salón Nacional de Artes Visuales en 2017.

En 2021 recibe el Premio Azcuy para realizar una obra site specific en uno de los edificios diseñados y construidos por la desarrolladora.

Realiza y participa en varias muestras individuales y colectivas entre las que se destacan: “Civilización y Barbarie”, muestra itinerante exhibida en Caracas, Santiago de Chile, Brasilia, Panamá City, Guatemala, MACRO Rosario (2004/2006), “Mix 05” en Fundación Proa (2005), “Zen Garden” en Workspace Blanton Museum of Arts, Austin, USA (2008), “Natural” en Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo (2010), “New Territories” en MAD Museum, NY City, USA (2014), “Meteora” en el Centro Cultural Recoleta (2018) y “Meteora” en Galería Calvaresi (2021).

Vive y trabaja en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

“Fabrico mis objetos en forma artesanal, soy un cultor de los oficios. Generalmente no tengo asistentes ni me interesan los atajos técnicos. El trabajo en el taller requiere precisión, estas acciones se vuelven automáticas, constantes y repetitivas, prolongándose en movimientos continuos que en algunas tareas puede durar días, semanas, meses. Me gusta pensar estas tareas como una especie de meditación, el trabajo manual como una vía para conservar el silencio interno, el cuerpo en movimiento, la concentración aplicada al objeto.

Muchas veces, en mi trabajo, recorro a referencias históricas para reflexionar sobre aspectos de la contemporaneidad. Durante algunos años utilicé juguetes infantiles e imágenes de iluminaciones en manuscritos medievales para pensar en los nuevos modelos de producción y consumo. El movimiento británico Arts and Crafts guió muchas de mis decisiones de trabajo y materialidad. Rescaté la técnica de grutescos y rocallas para una instalación sobre la memoria. En 2018 realicé una versión del Ballet Triádico de Oskar Schlemmer trasladado a un bosque durante una tormenta de nieve para desplegar una mirada sobre algunas posturas medioambientales actuales.

De alguna manera estos ensayos históricos, funcionan como experimentos de laboratorio, aislando y volviendo ascético su entorno para poder estudiar aspectos puntuales o intervenirlos buscando una reacción.”

Fabián Bercic, Buenos Aires, 1969.

He studied graphic design at the University of Buenos Aires while he worked at Ford Motors Argentina, first as a production line operator, and later as an auditor/analyst at the Quality Checks department. While a worker at the factory, he began to attend the workshops of painter Héctor Medici and sculptor Betina Sor.

In 2001 he quit his job to fully devote himself to the art production. He adopted a medieval shop model, in contrast with his previous job, but maintained certain design and industrial aspects as characteristics of his production: his personal brand.

In 2003 he was awarded the First Prize by the Federico Klemm Foundation.

In 2004 and 2005 he worked on a scholarship granted by the University of Buenos Aires and the Kuitca Foundation.

He won the National Arts Fund 50th Anniversary First Prize in 2008 and the First Prize for Sculpture at the National Salon of Visual Arts in 2017.

In 2021 he won the prize of Real Estate Developer Azcuy for his site-specific work in one of their buildings.

He has set up and participated of numerous solo and collective exhibitions, some of which are: “Civilización y Barbarie” (Civilization and Barbarism), an itinerant exhibition showed in Caracas, Santiago de Chile, Brasilia, Panamá City, Guatemala, MACRO Rosario (2004/2006); “Mix 05” at the PROA Foundation (2005), “Zen Garden” at the Workspace Blanton Museum of Arts, Austin, USA (2008), “Natural” at the Ignacio Liprandi Contemporary Art Gallery (2010), “New Territories” at the MAD Museum, NY City, USA (2014), “Meteora” at the Recoleta Cultural Center of Buenos Aires (2018) and “Meteora” at the Calvaresi Gallery (2021).

He lives and works in Buenos Aires.

"I am a craftsman; I practice the trades. In general, I work on my own, without the help of any assistants: I'm not interested in technical shortcuts. The work at the workshop demands precision: with the practice, the actions become automatic, constant, and repetitive, the movements being continuous. Some tasks can demand days, others, weeks, months. I conceive these tasks as a meditation, manual work being a means for listening to my inner silence. While my body is in motion, my attention is fully focused on the object.

For my work I often resort to objects of the past to reflect on contemporary issues. For a few years I used children's toys and images from medieval manuscripts to imagine new industrial and consumption products. The Arts and Crafts British movement inspired many of my decisions concerning my work and the materials I used. I retrieved techniques like grotesques and rocaille for an installation I made about memory. In 2018 I created a version of the Triadic Ballet (Das Triadische Ballet) by Oskar Schlemmer set in a forest, during a snowstorm, with the intention of highlighting present-day environmental issues.

I use these historical tryouts like lab experiments, in isolated and ascetic environments, in order to study specific issues or to intervene in search for a reaction."



La montaña concreta.
Primer Premio Azcuy/ *Azcuy First Prize*.
Buenos Aires, 2021.



Toma la pared de concreto del hueco central del edificio y la transforma en un muro de escalada, la vía de escalada artificial más alta de Argentina. A lo largo de ella, sobresalen una serie de formas poliédricas. Estas figuras citan pinturas de los movimientos utópicos del arte del siglo XX en Argentina, más específicamente, la vanguardia constructivista de la década del 40. Este mural abstracto brinda la posibilidad real de ser escalado/ *Takes the concrete wall of the central hole of the building and transforms it into a climbing wall, the highest artificial climbing route in Argentina. Throughout it, a series of polyhedral forms stand out. These figures cite paintings from the utopian art movements of the 20th century in Argentina, more specifically, the constructivist avant-garde of the 1940s. This abstract mural can be climbed.*



Meteora.
Muestra individual en Galería Calvaresi/ *Solo show at Calvaresi Gallery.*
Buenos Aires, 2021.



Ballet Triádico / Triadic Ballet (Fabián Bercic - Marcos Medici)

Esta es una re-ejecución de la primer sección del Das Triadische Ballet de Oscar Schlemmer, originalmente desarrollado en la Bauhaus a partir de 1916. En esta versión, el ballet abandona los interiores racionalistas de los edificios modernos que sirvieron de escenario durante sus presentaciones, para trasladarse a un bosque durante una tormenta de nieve. Así, los intereses que movilizaron a Schlemmer a principio del siglo XX, alcanzaron una síntesis a través de la geometría; y ahora, desprotegidas de su contención edilicia, sus figuras racionales son obligadas, en mi proyecto, a interactuar con el medioambiente, proponiendo una nueva línea de investigación: el ser humano en relación al entorno natural.

This is a re-execution of the first section of Oscar Schlemmer's Das Triadische Ballet, originally developed at the Bauhaus from 1916. In this version, the ballet leaves the rationalist interiors of modern buildings that served as a stage during their presentations, to move to a forest during a snowstorm. Thus, the interests that mobilized Schlemmer at the beginning of the 20th century, reached a synthesis through geometry; and now, unprotected from their building containment, their rational figures are forced, in my project, to interact with the environment, proposing a new line of research: human being in relation to the natural environment.



Ballet Triádico
Bariloche, 2018.
[Video](#)



Meteora.
Muestra individual en el Centro Cultural Recoleta/ *Solo show at Centro Cultural Recoleta.*
Buenos Aires, 2018.



Meteora.
Primer Premio Salón Nacional de Escultura/ *First Prize for Sculpture at the National Salon of Visual Arts.*
Buenos Aires, 2017.



Grey garden.
Muestra individual en Galeria Liprandi/ *Solo show at Liprandi Gallery.*
Buenos Aires, 2016.



Bestiola.
Muestra individual en Galería Liprandi/ *Solo show at Liprandi Gallery.*
Buenos Aires, 2011.



Natural.
Muestra individual en Galería Liprandi/ *Solo show at Liprandi Gallery.*
Buenos Aires, 2010.





Zen garden.

Obra exhibida en el Museo de Arte de Blanton/ *Artwork exhibited at Blanton Museum of Art.*
Austin, Texas, 2008.



Capitular, 2003.
Resina poliester/ *Polyester resin.*
100 x 100 x 80 cm.
1er. Premio Klemm/ *Klemm First Prize.*

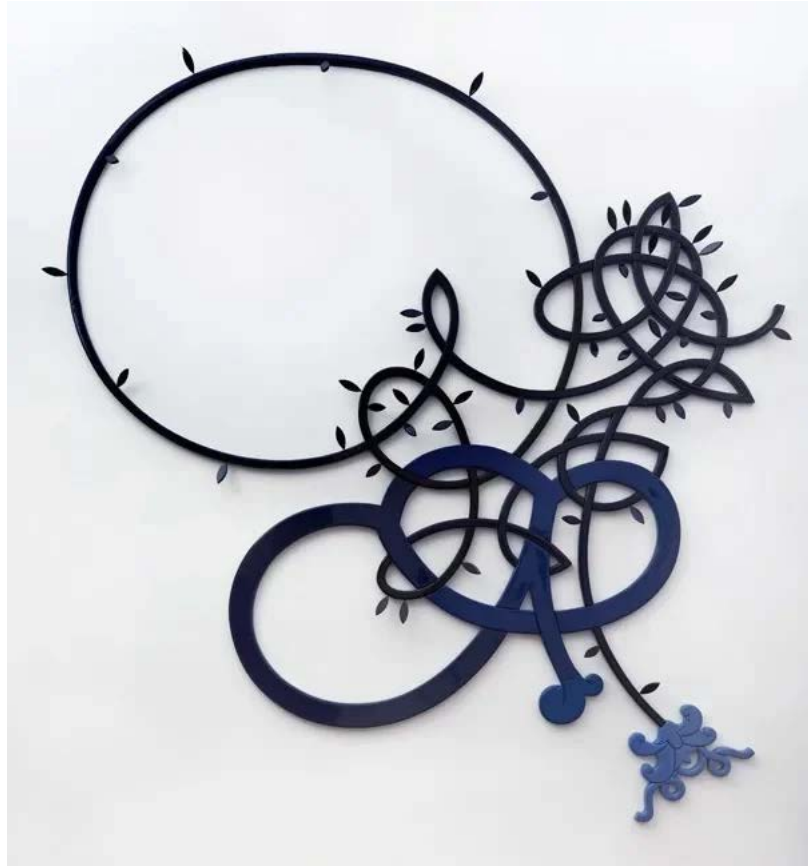


Ángel caído, 2004.

Instalación en resina poliéster, impresión digital y CD audio/ *Installation in polyester resin, digital printing and audio CD.*
Colección Museo Castagnino+Macro/ *Castagnino+Macro Museum collection.*
Rosario.



Bestiola, siete pecados (La ira), 2011.
Resina poliéster y ploteo laminado/ *Polyester resin and plotter.*
80 x 72 x 12 cm.
Colección Balanz/ *Balanz collection.*



Bestiola, enredadera, 2011.
Resina poliéster/ *Polyester resin*.
254 x 213 x 10 cm.
Colección Balazn/ *Balanz collection*.



Bestiola, elefante, 2011.
Resina poliester/ *Polyester resin.*
144 x 120 cm.



Conviértenos Dios, el nacimiento de Eva, 2013.
Resina poliéster/ *Polyester resin*.
62 x 59 x 11 cm.



Bestiola, muerte y doncella (díptico), 2011.
Resina poliéster/ *Polyester resin*.
33 x 33 x 9 cm.



Lilith, 2011.
Fotografía digital sobre papel/ *Digital photography on paper.*
22 x 23 cm.
Edición: 3 + 1 PA



Metora, 2016.
Madera, bronce, resina poliéster y fibra de vidrio/ *Wood, bronze, polyester resin and fiberglass.*
160 x 100 x 100 cm.



Fotografía digital sobre papel, 2017/ *Digital photography on paper, 2017.*
42 x 62 x 5 cm.
Edición: 3 + 1 PA.



Balkis, 2020.
Casco en resina poliéster, fibra de vidrio y pintura bicapa/ *Polyester resin, fiberglass and car paint helmet.*
27 x 25 x 30 cm.





Osée, 2020.
Casco en resina poliéster, fibra de vidrio y pintura bicapa/ *Polyester resin, fiberglass and car paint helmet.*
27 x 27 x 30 cm.



Sara, 2020.

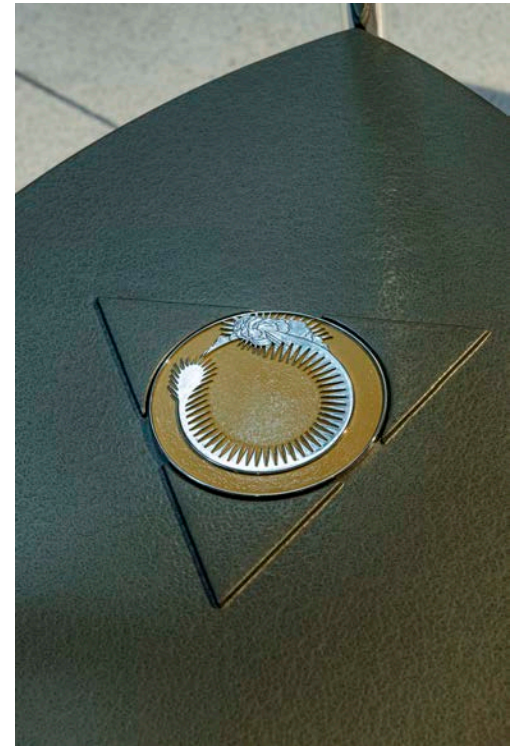
Casco en resina poliéster, fibra de vidrio y pintura bicapa/ *Polyester resin, fiberglass and car paint helmet.*
26 x 27 x 25 cm.



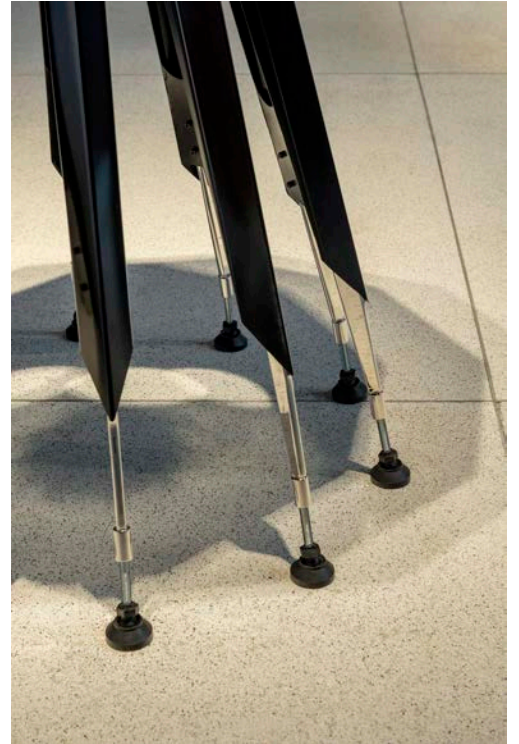
Nicée, 2021.
Casco en resina poliéster, fibra de vidrio y pintura bicapa/ *Polyester resin, fiberglass and car paint helmet.*
30 x 25 x 29 cm.



Sabina, 2022.
Resina poliéster, fibra de vidrio y pintura bicapa/ *Polyester resin, fiberglass and car paint helmet.*
30 x 25 x 29 cm.



Meteora, 2021.
Resina poliéster, fibra de vidrio y pintura martillada/ *Polyester resin, fiberglass and paint.*
140 x 90 x 90 cm.



Metora, 2021.
Chapa de hierro, resina poliéster, fibra de vidrio, pintura acrílica y cromado/ *Iron, polyester resin, fiberglass and acrylic paint.*
200 x 95 cm.