

DANIEL BASSO

Daniel Basso, Mar del Plata 1974.

Cursa estudios de pintura en la Escuela Superior de Artes Visuales de esa ciudad. Trabaja en el desarrollo de su obra desde 2002.

Fue becado por Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes, Fundación Telefónica, TRAMA (patrocinado por la Rijk Academie), el Ministerio de Cultura de la Nación y la fundación Oxenford.

Realizó las exposiciones individuales D´accord (Baltar Contemporáneo, Mar del Plata, 2006), Bijouterie para Camiones, versión completa (Galería Appetite, 2008), Sagrado Corazón de Bizcochuelet (Galería Slyzmud, 2012), Garage (Centro cultural Recoleta, 2015), Hogar Emporio (Galería Slymud, 2016), Tour blando (Centro Cultural Recoleta, 2016), Maple&Co. (Fundación OSDE, 2017), Richmond, Reggo, Real (Galería The White Lodge, Córdoba, 2018), Farola.Tapiz.Túnica (Calvaresi, 2019), Bombonera (Calvaresi, 2022).

Ha mostrado su trabajo en forma colectiva en numerosas exposiciones, bienales, ferias y salones tanto en el país como el exterior. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

En 2009, junto al artista Juan José Souto, funda en Mar del Plata el proyecto Mundo Dios, referencia del arte contemporáneo a nivel nacional, en donde se desempeña como curador, director editorial y docente hasta 2019.

En 2015 dicta talleres para el Fondo Nacional de las Artes en La Plata y Salta.

En 2017 es seleccionado para el premio Braque. En 2019 recibe el 1er.Premio ITAÚ en Artes Visuales y realiza una residencia de tres meses en Atelier Mondial, Basilea, Suiza. En 2020 obtiene el XXIV Premio Klemm a las Artes Visuales.

En 2022 dicta un taller de escultura y análisis de obra en el espacio independiente Artaplanta de la ciudad de Balcarce.

“Los trabajos que aquí se presentan son el resultado del desarrollo de mi producción a lo largo 15 años de trayectoria, tomando como referencia o punto de partida el proyecto Bijouterie para camiones, que delinea desde 2008 un abordaje e imaginario propio, resultado de la experimentación con la escala, la versatilidad de la escultura en relación al espacio y su interacción material con la arquitectura, el diseño, el mobiliario y la repostería artesanal entre otros temas. Mi trabajo es una interpretación del espacio en función de la observación de ciertos fenómenos escultóricos que atraviesan nuestro entorno cotidiano.”

Daniel Basso.

Daniel Basso desarrolla su trabajo en el campo de la escultura inspirándose en la arquitectura de su ciudad natal, la repostería tradicional, el diseño de muebles y la industria de la moda. Creció en Mar del Plata, una ciudad de la costa atlántica ubicada 400 km al sur de Buenos Aires. Basso nació en 1974 en el seno de una familia de inmigrantes húngaros e italianos con formación en los oficios. Para ese entonces, la ciudad que alguna vez fue un exclusivo balneario de estilo europeo para la clase alta argentina, ya se había convertido en un destino de verano accesible y popular para la clase media y trabajadora del país.

Muchas personas llegaron a la ciudad entre las décadas de 1940 y 1960, y comenzaron a construir sus chalets de vacaciones en un estilo híbrido, que combinaba tipologías americanas del Mid Modern con el exceso italiano. Lo interesante del comúnmente llamado “estilo marplatense” era que muchas veces incluía elementos –como porches o chimeneas–, que no eran vistos como utilitarios sino como recursos visuales. Basso se formó como artista fotografiando estas casas, pensando, sintetizando y presentando la esencia de este estilo.

Sus ambiguas esculturas, disfrazadas de muebles, equipos de gimnasio vintage o juguetes BDSM, se mezclan en una puesta en escena para echar una mirada irónica a los clichés del barrio.

La relación entre cuerpo y espacio es central en la práctica de Basso. Siempre recurriendo al humor como punto de partida y a la distorsión de los tamaños, agranda o empequeñece las formas, esto intensifica la sensación de extrañeza que provocan sus esculturas.

Cada pieza está siempre pensada como parte de una instalación completa que incluye, además, la intervención total del espacio, simulando un modelo a escala 2D, o una especie de TV set retro-futurista. Al utilizar alfombras en sus exposiciones, convierte el suelo en una pared más. La textura de la alfombra pretende imitar el terciopelo de los exhibidores de joyas; todo lo que se sienta en el piso se convierte en una obra de arte.

*Daniel Basso, Mar del Plata, 1974.*

*He studied painting at the Higher School of Visual Art in Mar del Plata and has been working in the development of his production since 2002. During those years he turned from the pictorial training to the field of sculpture and photography.*

*Basso was awarded a scholarship by Fundación Antorchas, Fundación Telefónica, TRAMA (sponsored by the Rijk Academie) and the National Ministry of Culture.*

*He made individual exhibitions such as D'accord (Baltar Contemporary, Mar del Plata, 2006), Jewelry for trucks, full version (Appetite Gallery, Buenos Aires, 2008), Sagrado Corazón de Bizcochuelet (Slyzmud Gallery, Buenos Aires, 2012), Garage (Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, 2015), Hogar emporio (Slyzmud Gallery, Buenos Aires, 2016), Soft tour (Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, 2016), Maple & Co. (Fundación OSDE, Buenos Aires, 2017), Richmond, Reggo, Real (The White Lodge Gallery, Córdoba, 2018), Farola. Tapiz. Túnica (Calvaresi, Buenos Aires, 2019), Bombonera (Calvaresi, Buenos Aires, 2022). Open studio (Atelier Mondial, Basel, Switzerland, 2019), Set design for Daels SS20 during Paris Fashion Week (Argentine Embassy, Paris, France, 2019).*

*He has shown his work collectively in numerous exhibitions, biennials, fairs and salons both at home and abroad. His work is part of public and private collections.*

*In 2009, together with the artist Juan José Souto, founded Mundo Dios project in Mar del Plata, a reference of contemporary art at national level, where he currently works as curator, editorial director and teacher. They produce exhibitions, different workshops and also function as an artist residence. He has coordinated, as a tutor, training workshops for the National Fund for Art in the Province of Buenos Aires and Salta.*

*In 2017 he was selected for the Braque Award. In 2019 he obtained the Itaú Visual Art First Prize and carried out a three-month residency in Atelier Mondial, Basel, as part of the cultural exchange program between Switzerland and Argentina promoted by the URRRA Project. In 2020 he obtained the Klemm Award First Prize.*

*Lives and works in Buenos Aires.*

*Daniel Basso develops his work in the field of sculpture being inspired by home town architecture, the local bakery, mid-century furniture design, and the fashion industry. He grew up in Mar del Plata, an Atlantic coast city 400 km south of Buenos Aires. Basso was born in the heart of a family of self-made Hungarian and Italian immigrants in 1974. By that time, the city that was once an exclusive European-style bathing resort for Argentinian upper classes had already become an accessible and popular summer destination to the country's middle and working classes.*

*Many people arrived in the city between the 1940s and 1960s, and began to build their holiday chalets in a hybrid style, which combined Mid Modern American typologies with Italian excess. The interesting thing about the commonly called "Mar del Plata style" was the fact that it often included elements –such as porches or chimneys–, which were not seen as utilitarian but instead, visual resources. Basso trained as an artist by photographing these houses, thinking, synthesizing and presenting the essence of this style.*

*His dubious sculptures, masked as furniture, vintage gym equipment or BDSM toys, blend into a theatrical room to take an ironic look on the neighborhood clichés. The relationship between body and space is central to Basso's practice. Always on the verge of comedy and the picaresque, by enlarging or dwarfing shapes, he intensifies the sense of strangeness that his sculptures provoke.*

*Each piece is always thought as part of a whole installation that includes, as well, the intervention of the total space, simulating a 2D scale model, or some kind of retro-futuristic TV set. By using carpet in his exhibitions, he turns the floor into another wall. The texture of the rug pretends to imitate the velvet of jewelry display boxes; everything that sits in it becomes an artwork.*



Solo show en la feria NADA/ *Solo show at NADA art fair.*  
Miami, 2022.



Participación en la feria arteba/*Group show at arteba fair.*  
Buenos Aires, 2022.



*La metamorfosis del rubí.*  
Instalación en Fundación Klemm/Installation at Klemm Foundation.  
Buenos Aires, 2022.





*El orden y el accidente.*  
Muestra colectiva en Museo MAR/Group show at MAR Museum.  
Mar del Plata, 2020.



Participación en la feria arteba/*Group show at arteba fair.*  
Buenos Aires, 2021.



*Bombonera.*

Muestra colectiva de diseño en Galería Calvaresi/ *Collective design exhibition at Calvaresi Gallery.*  
Buenos Aires, 2022.

CALVARESI



*FAROLA. TAPIZ. TÚNICA.*  
Muestra individual en Galería Calvaresi/ *Solo show at Calvaresi Gallery.*  
Buenos Aires, 2019.



*Richmond, Reggio, Real.*  
Muestra individual en Galería White Lodge/ Solo show at White Lodge Gallery.  
Córdoba, 2018.



MAPLE&CO.  
Instalación en la vidriera de Fundación OSDE/ *Installation in OSDE Foundation showcase.*  
Buenos Aires, 2017.



*Tour Blando.*  
Muestra individual en el Centro Cultural Rojas/ *Solo show at Centro Cultural Rojas.*  
Buenos Aires, 2016.



*Hogar Emporio.*  
Muestra individual en Galería Slyzmud/ *Solo show at Slyzmud Gallery.*  
Buenos Aires, 2016.

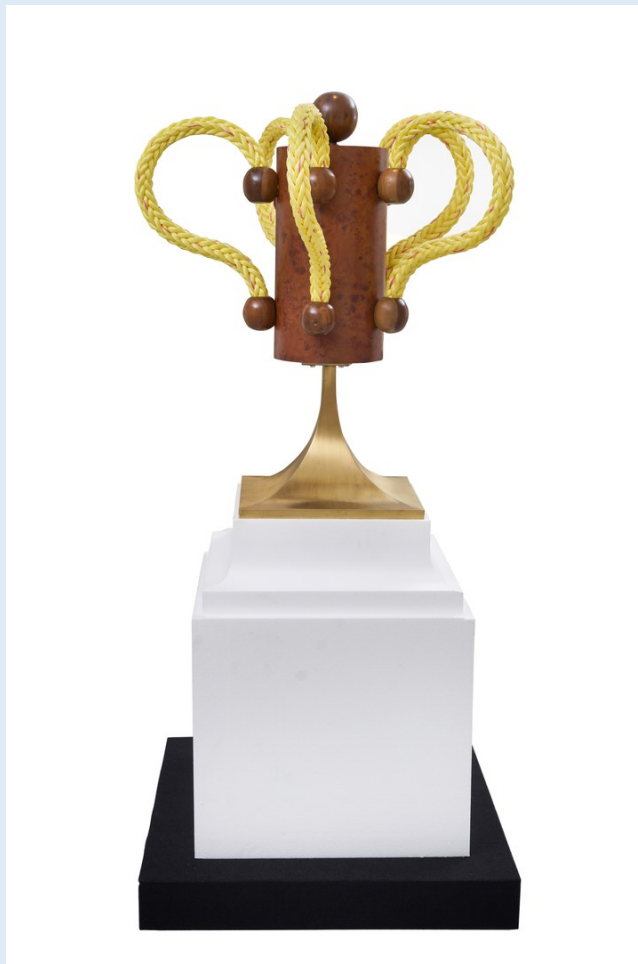




*Sagrado Corazón de Bizcochuelet.*  
Muestra individual en Galería Slyzmud/ *Solo show at Slyzmud Gallery.*  
Buenos Aires, 2012.



*Sally's, 2022.*  
Madera nacarada, impresión 3D y hierro/ *Pearly wood, 3D print and iron.*  
Obra adquirida por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires/ *Artwork*  
*acquired by the Museum of Modern Art of Buenos Aires.*



*Orejona*, 2020.  
Bronze, formica y soga de barco/ *Bronze, formica and boat rope*.  
165 x 78 x 78 cm.  
1er. Premio Klemm 2020/ *Klemm First Prize 2020*.



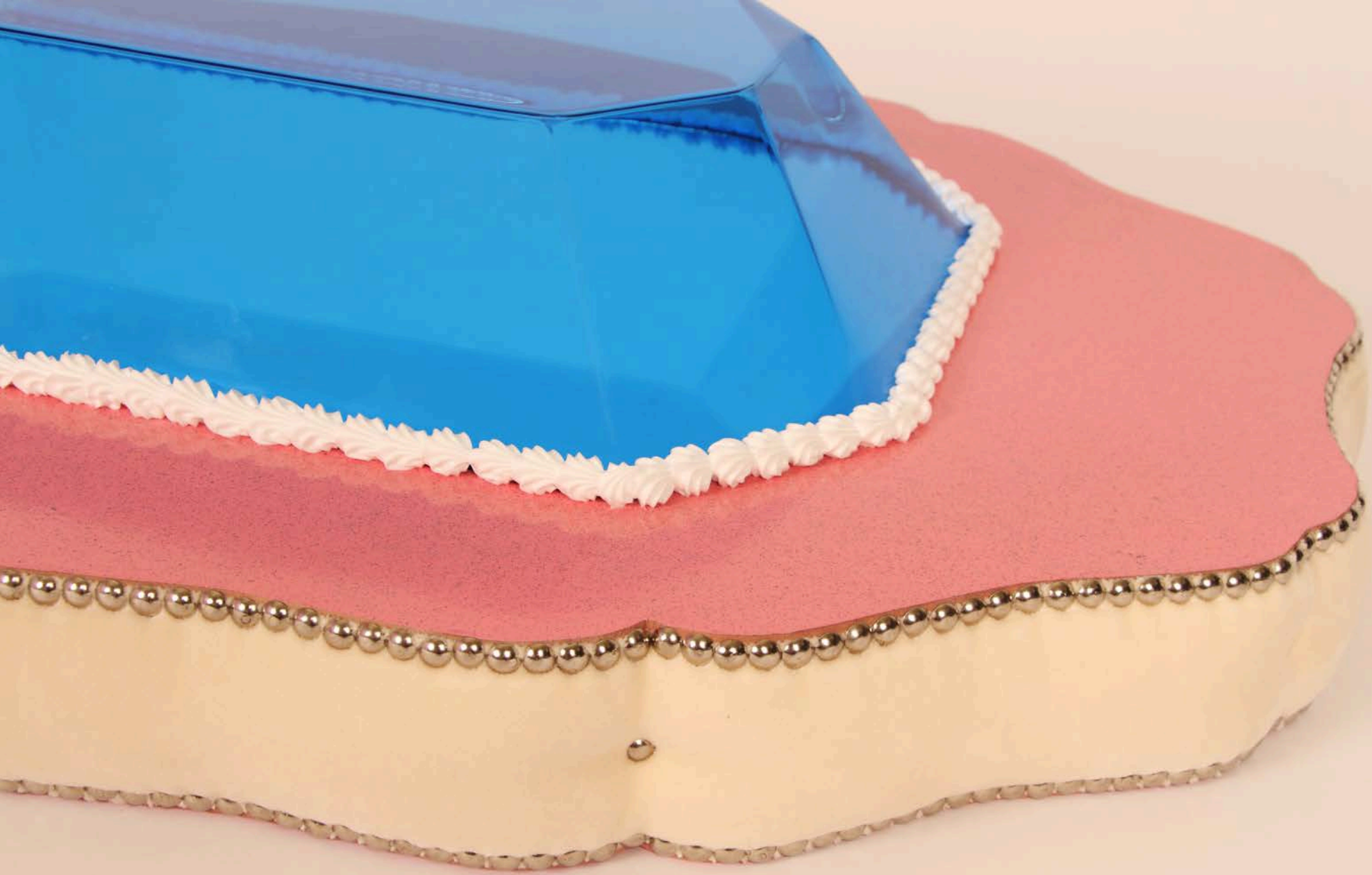
*Volumen del interior*, 2019.

Madera, pana y fórmica/ *Wood, velvet and formica.*

180 x 60 x 60 cm.

1er. Premio Itaú de Artes Visuales 2019/ *Itaú First Prize of Visual Arts 2019.*

CALVARESI





*Pink Jewel*, 2013.  
Madera, acrílico, silicona y pana/ *Wood, acrylic, silicone and velvet.*  
100 x 60 x 25 cm.



*Kayak*, 2012.

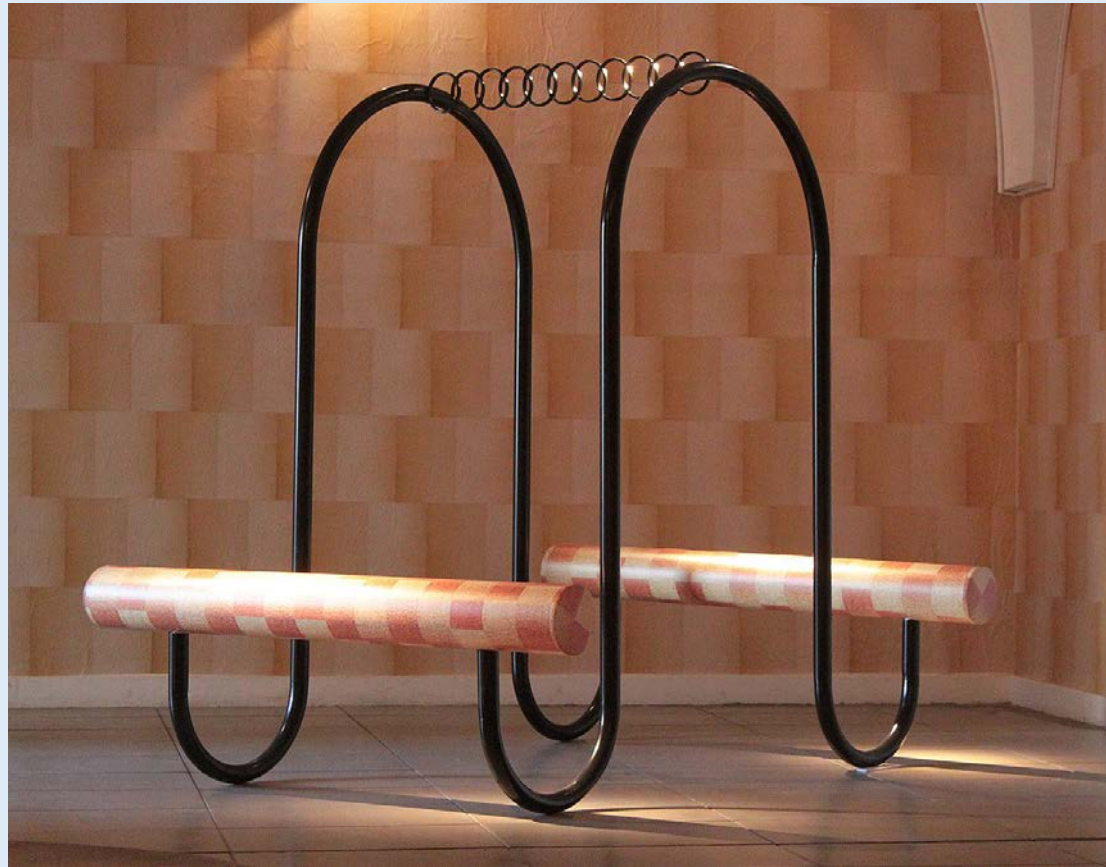
Madera, bronce, hierro, cuero sintético y planta/ *Wood, bronze, iron, synthetic leather and plant.*  
120 x 150 x 55 cm.

CALVARESI



*Fontana, 2016.*  
*Madera y hierro/ Wood and iron.*  
180 x 60 x 60 cm.





*Turbo*, 2015.  
Tubo plástico y cuero sintético/ *Plastic tube and synthetic leather*.  
200 x 200 x 150 cm.



*White Chapel*, 2019.  
Telgopor y madera/ *Styrofoam and wood*.  
120 x 125 x 78 cm.



*Jewel, 2022.*  
Madera, acrílico, silicona y pana/ *Wood, acrylic, silicone and velvet.*  
100 x 60 x 25 cm.



CALVARESI



*Broche rosa sobre camión, 2008.*  
*Fotografía digital/ Digital photography.*  
50 x 70 cm.



*Broche rosa sobre camión, 2008.*  
Fotografía digital/ *Digital photography.*  
50 x 70 cm.



*Broche rosa sobre camión, 2008.*  
*Fotografía digital/ Digital photography.*  
50 x 70 cm.



*Eve's*, 2022.  
Impresión 3D metalizada/ 3D print.  
40 x 40 x 12 cm.





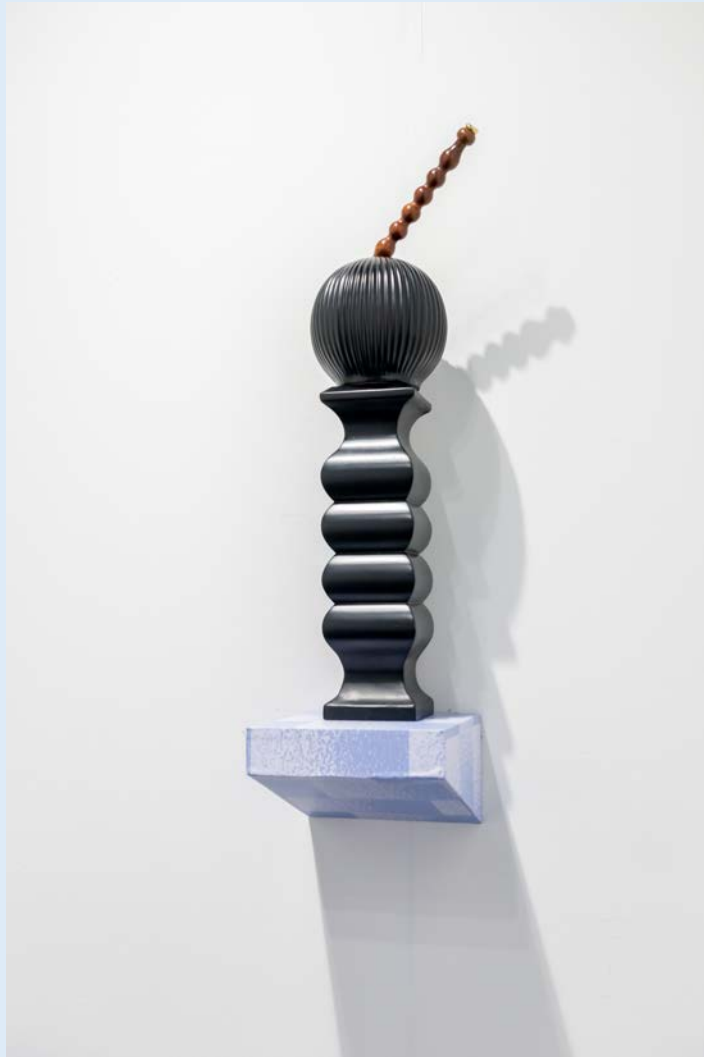
CALVARESI



*Charlie's wood, 2022.*  
Madera laqueada e impresión 3D/ *Lacquered wood and 3D print.*  
35 x 35 x 10 cm.



*Mate*, 2016.  
Madera laqueada y cerámica/ *Lacquered wood and ceramic.*  
78 x 20 x 20 cm.



CALVARESI



*Pendientes negros, 2018.*  
Madera laqueada y bronce/ *Lacquered wood and bronze.*  
70 x 15 cm.



*Sugus*, 2022.  
Madera laqueada y bronce/ *Lacquered wood and bronze.*  
55 x 15 cm.



*Redonditos de ricota, 2012.*  
Madera y silicona negra/ *Wood and silicone.*  
35 x 35 x 10 cm.



*Guitarra*, 2011.  
Madera, acrílico, bronce y pana/ *Wood, acrylic, bronze and velvet.*  
40 x 220 x 56 cm.





*Texana*, 2021.  
Madera tallada, cuero y base de telgopor/ *Carved wood, leather and styrofoam base.*  
130 x 50 x 50 cm.



CALVARESI



*Marble Lipstick*, 2021.  
Mármol, granito, bronce y resina/ Marbel, granite, bronze and resin.  
188 x 31 x 31 cm.



*Pink Sally's, 2022.*  
Madera, impresión 3D y hierro/ *Painted wood, 3D print and iron.*  
150 x 100 x 40 cm.



CALVARESI



*Charlie's grandma, 2022.*  
Madera laqueada e impresión 3D/ *Lacquered wood and 3D print.*  
35 x 35 x 10 cm.



CALVARESI



*Vanity Lipstick*, 2020.  
Madera, bronce, impresión 3D y fórmica/ *Wood, bronze, plastic and formica.*  
145 x 38 x 38 cm.

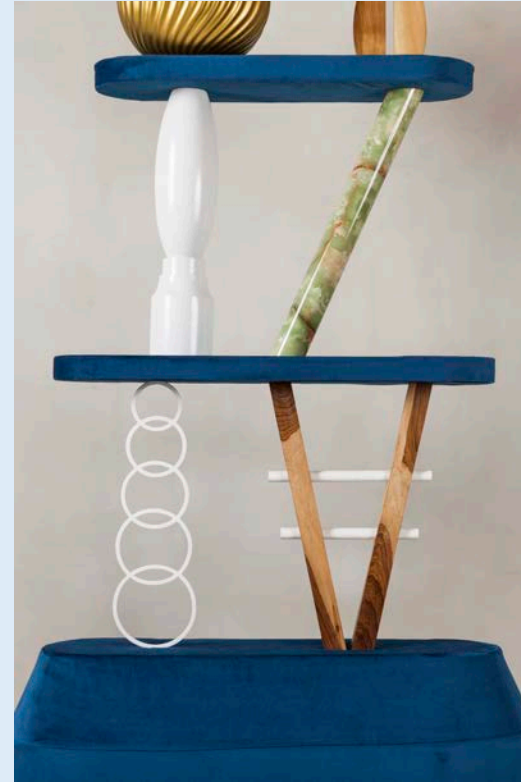




CALVARESI



*Torneo de pool, 2021.*  
Madera, pana, pvc y cerámica/ *Wood, velvet, plastic tube and ceramic.*  
230 x 120 x 60 cm.  
Participó del Premio Fundación Fortabat/ *Exhibited at the Fundación Fortabat Prize.*





*Trofeo de gatitos, 2021.*  
Madera, bronce, pvc, cerámica y pana/ *Wood, bronze, plastic tube and ceramic.*  
235 x 55 x 40 cm.





*Labial piedra Mar Del Plata, 2022.*  
Marmól, piedra Mar Del Plata y resina/ *Marble, Mar Del Plata stone and resin.*  
190 x 31 x 31 cm.



CALVARESI



*Copones crema, 2022.*  
Hierro forjado, bronce y tul/ *Wrought iron, bronze and tulle.*  
240 x 105 cm.





*Cigarettes, 2022.*  
Madera laqueada, impresión 3D y fórmica/ *Lacquered wood, 3D print and formica.*  
130 x 70 x 30 cm.



CALVARESI



Building, 2022.  
Madera, fórmica, hierro y tela engomada/ *Wood, formica, iron and fabric.*  
90 x 120 x 30 cm.

Daniel Basso, Mar del Plata 1974.

Premios, muestras y becas/ *Awards, exhibitions and scholarships:*

-2022: Solo show en NADA Miami.

Intervención sobre la colección de Fundación F. J. Klemm, Buenos Aires.

“Bombonera” (curador) muestra de diseño en Calvaresi, Buenos Aires.

“La delgada línea gorda” (curador) Mariano Ullua en Mundo Dios, Mar del Plata.

Taller de escultura (docente) en espacio Artaplanta Warztat, Balcarce, Provincia De Buenos Aires.

-2021: Premio Fundación Fortabat 2021.

Programa Km1 Museo Moderno, Buenos Aires. <https://www.youtube.com/watch?v=KbujrllFRZ4>

Beca Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.

“La Espada y la Cruz”, muestra colectiva Museo de Arte Español E. Larreta, Buenos Aires.

-2020: 1er. Premio en XXIV Premio Klemm.

Beca Extraordinaria Oxenford.

-2019: 1er. Premio Itaú de Artes Visuales.

108° Salón Nacional de Artes Visuales.

14° Premio UADE Artes Visuales.

-2018: XXII Premio Klemm.

13° Premio UADE.

-2017: Premio Braque. Muntref, Museo de los Inmigrantes, Bs. As.

Premio Andreani.

LXXI Salón Nacional de Rosario.

-2016: Beca Bicentenario a la creación, Fondo Nacional de las Artes.

-2015: 1er. Premio salón Municipal de Artes Visuales, Mar del Plata.

IV Bienal del fin del Mundo, Museo J.C. Castagnino, Mar del Plata.

XIX Premio Klemm.

-2014: LXVIII Salón Nacional de Rosario.

XVIII Premio Klemm.

-2013: Premio Fundación Andreani.

Concurso Igualdad Cultural en Artes Visuales, Ministerio de Cultura de la Nación.

XVII Premio klemm.

-2012: Bienal Regional de Arte, MAMBAC, Bahía Blanca.

-2011: Premio Fundación Andreani.

-2009: LXII Salón Nacional de Rosario.

Premio Fundación Andreani.

-2008: LXI Salón Nacional de Rosario.

-2005: Bienal Nacional de Bahía Blanca.

-2004: Bienal Regional de Arte, Bahía blanca.

Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes.

-2003: Beca TRAMA patrocinada por la Rijk Academie con tutoría de Pablo Siquier (Arg.) Mie Vankerhooven (Belgica).

-2002: Beca de Análisis y producción de obra, Fundación Antorchas.

LV Salón Nacional de Rosario.

Selección de Muestras Colectivas/ *Selection of collective exhibitions:*

-2022: “Bombonera” muestra colectiva de diseño en Calvaresi.

Arteba, Calvaresi.

-2021: Arteba, Calvaresi.

-2020: “El orden y el accidente” Museo MAR, curada por Daniel Besoytaorube, Mar del Plata.

-2019: La Marca Original, CCK Buenos Aires.

“Brazos de Pulpo” Museo MAR, curada por Eva Grinstein y Guillermina Mongan representando al proyecto Mundo Dios.

-2017: Carajillo Visit, Nave Oporto, feria ARCO Madrid, muestra de Residencia de intercambio Mundo Dios – Nave Oporto.

-2016: Arteba edición Focus, Galería Slyzmud.

Sin Picaporte, Centro Cultural Recoleta Bs. As.

-2015: Expansiva IV CCGSM Bs As.

-2014: La inestabilidad de los objetos, curada por Rodrigo Alonso, Galería del Infinito Bs. As.

-2013: Mundo Dios en Fundación Lebenhson, Bs. As.

Deslizamiento, CC Haroldo Conti Bs. As. curada por Andrés Labake.

-2012: Pertenencia, sobre el espacio y sus continuidades. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Bs. As.

-2010: Argentrash, Fondo Nacional de las Artes. Curaduría de Rafael Cippollini.