

MARCELO ALZETTA (1977-2021)

CALVARESI



Marcelo Alzetta nació en Tandil, provincia de Buenos Aires, el 19 de septiembre de 1977. Tuvo una infancia frágil a causa del situs inversus, una rara malformación genética. Desde pequeño le gustó pintar y lo hacía con la convicción de quien quiere ser un artista. Siendo un adolescente comenzó a asistir a las clases del historietista uruguayo Alberto Breccia, en su taller conoció al grupo con el que iba a fundar el colectivo El Tripero y crear la mítica revista que llevó el mismo nombre. Tomó clases con Ahuva Szlimowicz y conoció a Pablo Suárez que lo vinculó a algunos artistas de la escena de los noventa, con quienes comenzó a participar de exposiciones colectivas a finales de la década. Se mudó a Buenos Aires donde vivió unos años, pero en 2007 tuvo que regresar a Tandil debido a complicaciones relacionadas con su enfermedad; dos años después tuvo un trasplante de pulmón. A pesar de la distancia su vínculo con la escena de la capital siguió siendo activo, en 2008 tuvo su primera presentación individual, *Windows 77: Fantasía*, en la galería LDF y a lo largo de la década siguiente expuso con frecuencia tanto colectiva como individualmente.

En 2017 Ivan Rosado editó el libro *Paseo* con sus dibujos y pinturas. En 2019 Francisco Garamona dirigió el documental *Marcelo Alzetta: una baldosa renacentista* que recoge el testimonio del artista desde su departamento de Tandil. Al año siguiente Metamúsica editó *Museo primitivo* su primer disco de larga duración donde plasmó otra de las facetas que desarrolló a lo largo de su carrera, la música electrónica. Los últimos años fueron críticos, vivía conectado a un tubo de oxígeno y su salud fue deteriorándose cada vez más. A los 43 años, murió el 2 de mayo de 2021 a la espera de un segundo trasplante que nunca llegó.

Marcelo Alzetta was born in Tandil, Buenos Aires province, on September 19th, 1977. He had a fragile childhood due to situs inversus, a rare genetic malformation. Since he was little he liked to paint and he did it with the conviction of someone who wants to be an artist. As a teenager he began to attend the classes of the Uruguayan cartoonist Alberto Breccia, in his workshop he met the group with which he was going to found El Tripero collective and create the mythical magazine with the same name. He took classes with Ahuva Szlimowicz and met Pablo Suárez who linked him to some artists from the nineties scene, with whom he began to participate in collective exhibitions at the end of the decade. He moved to Buenos Aires where he lived for a few years, but in 2007 he had to return to Tandil due to complications related to his illness; two years later he had a lung transplant. Despite the distance, his link with the scene in the capital continued to be active, in 2008 he had his first solo exhibition, Windows 77: Fantasy, at the LDF gallery and throughout the following decade he exhibited frequently both collectively and individually.

In 2017 Ivan Rosado edited the book Paseo with his drawings and paintings. In 2019 Francisco Garamona directed the documentary Marcelo Alzetta: Una baldosa renacentista that collects the testimony of the artist from his apartment in Tandil. The following year Metamúsica released Museo Primitivo his first long-playing album where he captured another of the facets that he developed throughout his career, electronic music. The last few years were critical, he lived connected to an oxygen tube and his health deteriorated more and more. At age 43, he died on May 2, 2021 while waiting for a second transplant that never came.

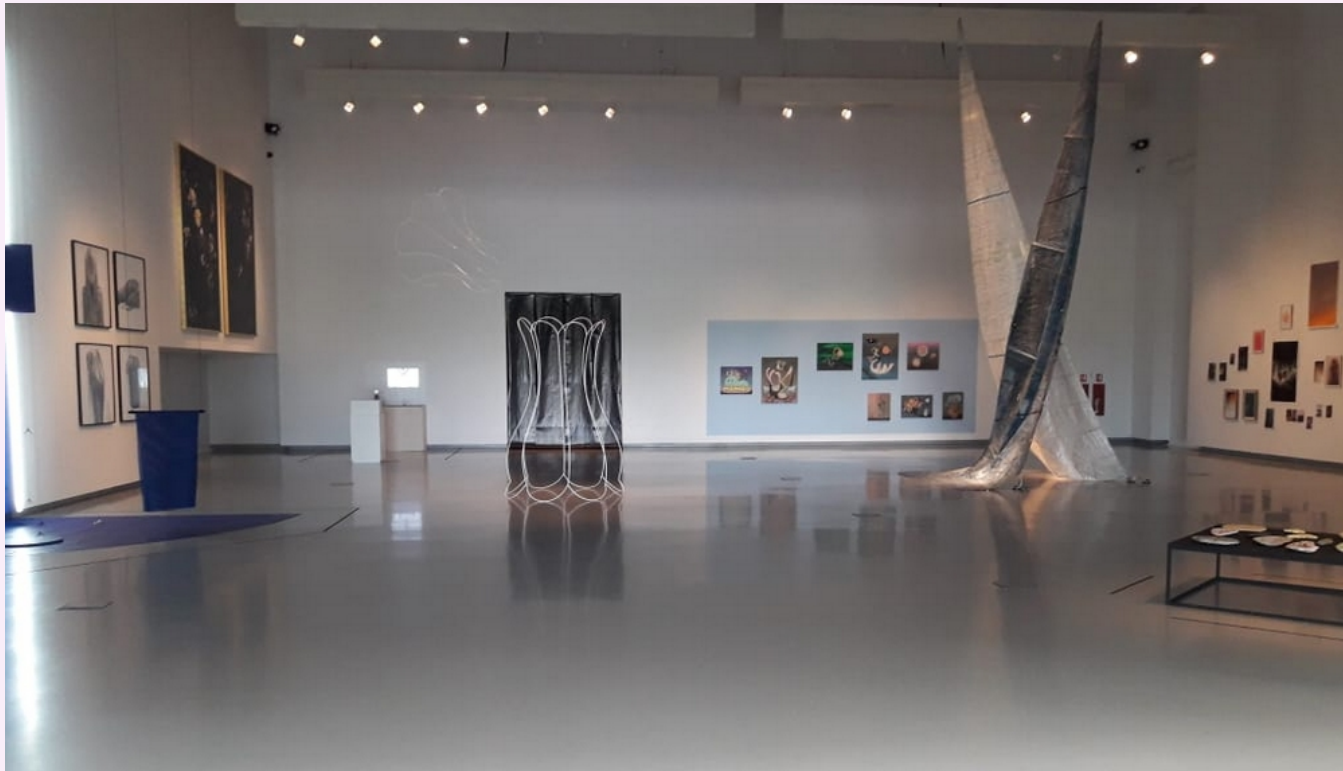
Marcelo Alzetta, Tandil, 2017.



CALVARESI



El club de los artistas ingenuos y otros socios.
Muestra colectiva en el Museo Municipal Genaro Pérez/ *Group show at Genaro Pérez Museum.*
Curadores/ Curators: Gustavo Piñero y Paola Vega.
Córdoba, 2019.



Brazos de pulpo.
Muestra colectiva en el Museo MAR/ *Group show at MAR Museum.*
Curadores/ *Curators:* Eva Grinstein y Guillermina Mongan .
Mar del Plata, 2019.



Una rosa es una rosa.
Muestra individual en Galería Calvaresi/ *Solo show at Calvaresi Gallery.*
Curador/ *Curator:* Jimena Ferreiro.
Buenos Aires, 2021.



CALVARESI



Que dibujar?
Muestra individual en Casa Proyecto/ *Solo show at Casa Proyecto.*
Buenos Aires, 2021.



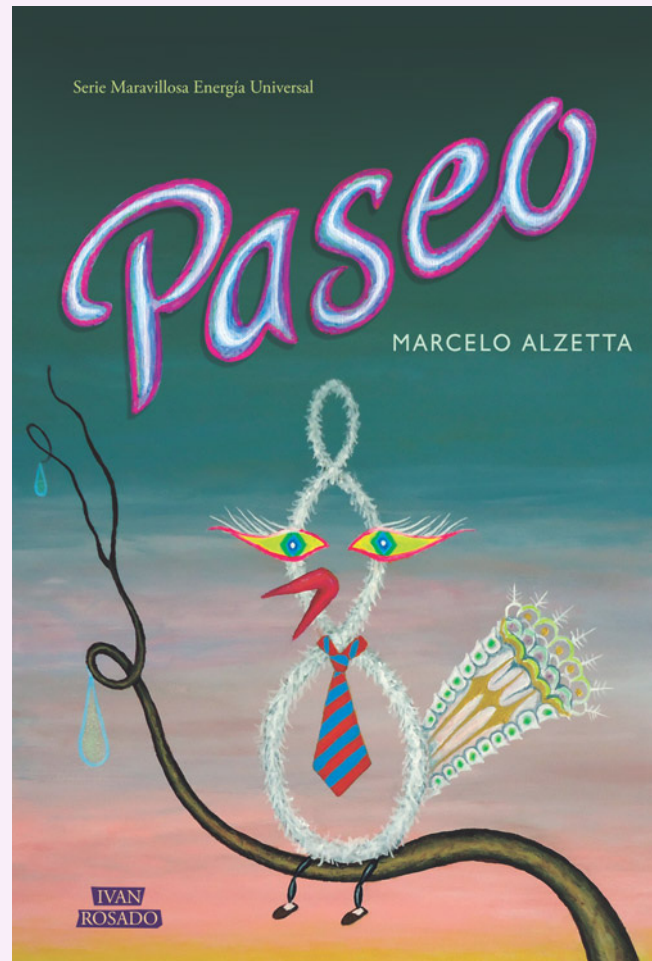
Participación en la feria arteba/*Participation at arteba fair.*
Buenos Aires, 2022.

Museo primitivo.
Disco de vinilo/ *Vinyl disc*.
2021
[Link](#)



CALVARESI

Paseo.
Libro de dibujos y pinturas/ *Drawings and paintings book*.
Editorial Ivan Rosado.
2017.



CALVARESI

Meseta con alma encendida, 2013.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
50 X 70 cm.
Colección Insituto Di Tella/ *Di Tella Institue Collection.*



Pichon de hornero abandonado, 2021.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas*.
70 x 70 cm.
Colección Fortabat/ *Fortabat Collection*.



Dame una mano, 2020.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
50 x 60 cm.
Colección Oxenford/ *Oxenford Collection.*



Tornado en el desierto, 2019.
Acrílico, plumas y jugo en cartón sobre tela/ *Acrylic, feathers and juicebox on canvas.*
60 x 70 cm.
Colección Oxenford/ *Oxenford Collection.*



El alma, 2018.
Acrílico, papel aluminio y glitter sobre tela/ *Acrylic, paper and glitter on canvas.*
60 x 70 cm.



Gato de costanera sur, 2018.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
100 x 120 cm.



Luna fluo, 2019.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
70 x 80 cm.



Sin título, 2021.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas*.
60 x 50 cm.



CALVARESI

Sin título, 2020.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas*.
60 x 50 cm.

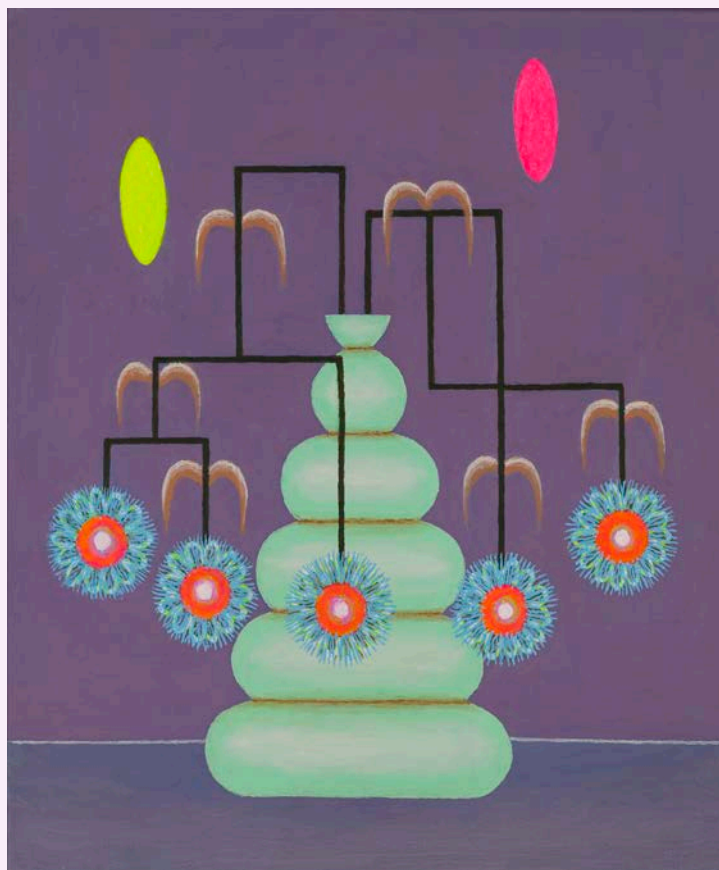


CALVARESI

Biombo tropical, 2020.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
60 x 50 cm.

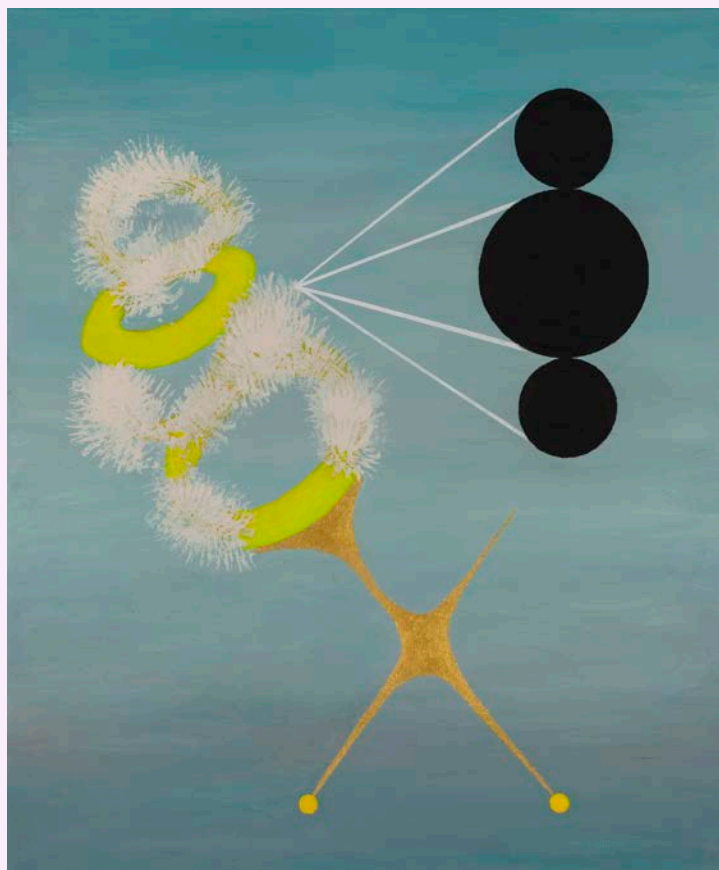


Sin título, 2020.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
60 x 50 cm.



CALVARESI

Abstracción caniche, 2020.
Acrílico sobre tela / *Acrylic on canvas.*
60 x 50 cm.



Choza, 2016.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
40 x 50 cm.



Hay que bancarse las inclemencias del tiempo, 2018.
Acrílico sobre tela, cartón y estante de madera/ *Acrylic on canvas, cardboard and wood shelf.*
60 x 70 cm.



Dorins, 2016.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas*.
60 X 40 cm.



Florero nro. 11, 2019.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
60 x 50 cm.



Florero nro. 12, 2019.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
80 x 60 cm.



Máscara, 2019.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
40 x 30 cm.



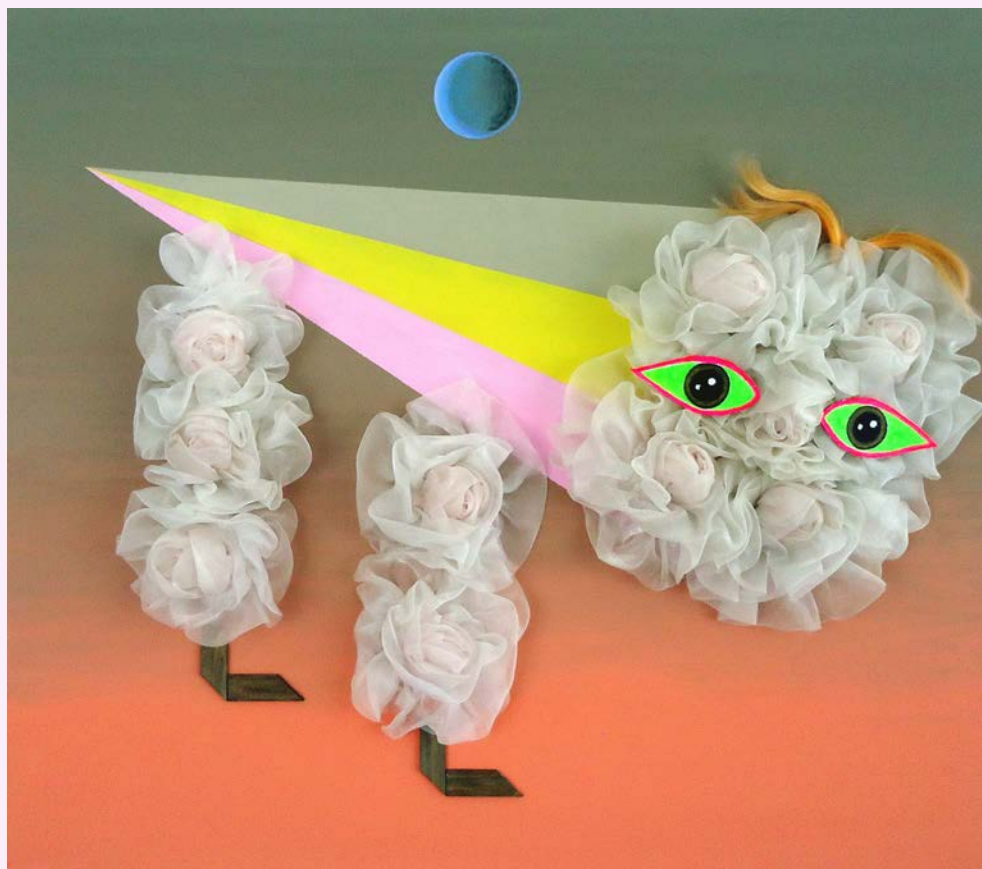
Cactus florecido, 2019.
Acrilico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
30 x 40 cm.



Pirámide, 2010.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
70 X 60 cm.



Ilusión, 2017.
Acrílico y tul sobre tela/ *Acrylic and tulle on canvas.*
70 x 80 cm.



Vagabundo, 2018.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
50 x 70 cm.



Flor arcoiris, 2017.
Acrílico y flor plástica sobre tela/ *Acrylic and plastic flower on canvas.*
40 x 50 cm.



Naturaleza, 2009.
Acrílico sobre tela/ *Acrylic on canvas.*
60 x 70 cm.



Exposiciones individuales/ *Solo shows*: *Una rosa es una rosa* (2021) Calvaresi; *Luz de rancho* (2020) Ambición Galería; *Alzetta* (2020) Walden Gallery; Club Editorial Río Paraná (2016) Rosario; *Pinturas* (2016) Belleza y Felicidad Fiorito; *Vitrinas* (2015) Agatha Costure; *Indios y Sierras* (2015) Librería Punc; *Summum + Summum = Summum* (2011) Tu Rito; *Reanimator* (2010) Galería LDF; *Windows 77: Fantasía* (2008) Galería LDF.

Colectivas (selección)/ *Group shows (selection)*: *El club de los artistas ingenuos y otros socios* (2019) Museo Genaro Pérez, Córdoba; *Brazos de pulpo* (2018) Museo Mar; *¡Queer! Disolvencias opacas, poéticas torcidas y otras fantasías insurgentes* (2018) Centro de Arte UNLP; *La sonrisa del alma sin dientes* (2018) Alimentación general; *Bosquejar esbozar proyectar. Tomo II* (2016) Galería Quimera; *Studio Abierto* (2014) Estudio Portela; *Algunos artistas 90 / hoy* (2013) Fundación Proa; *El valle de las ánimas* (2012) MUMBAT; *Bonanza!* (2006) Galería Appetite; *Colecciones de artistas* (2004) Fundación Proa; *Contemporáneo 11, La Re-colección* (2004) Malba; *Currículum 0* (2004) Galería Ruth Benzacar; *Subjetiva 1999-2002. Belleza y felicidad en retrospectiva* (2003) Belleza y Felicidad; *Marcelo Alzetta, Ezequiel García, Mariano Grassi* (2002) Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, *Sentimientos* (1999) Belleza y Felicidad.

Marcelo Alzetta: Una baldosa renacentista:
<https://www.youtube.com/watch?v=a2MT4nCQVz0>

"Una rosa es una rosa"

Catálogo de la muestra "Una rosa es una rosa" curada por Jimena Ferreiro/ *Catalog of the exhibition "Una rosa es una rosa" curated by Jimena Ferreiro.*